**1. Comment se construit un film ?**

Remplissez le texte suivant comme dans l’exemple. Reportez-vous à la fiche technique qui se trouve au début du dossier.

Laurent Tirard est le *réalisateur* du film : « Le Petit Nicolas ». Sans lui, le film n’existerait pas ! Mais on ne peut pas non plus imaginer un film sans un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, car c’est lui qui le finance (qui trouve de l’argent).

À l’origine du film, il y a une idée. Mais cette idée parfois vague doit être écrite. Ce sont le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui travaillent à l’écriture du film.

La deuxième étape, c’est de trouver les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Certains sont très connus et demandés, il faut alors souvent les payer cher. D’autres, comme Maxime Godart (qui joue le Petit Nicolas) sont totalement inconnus ! C’est alors la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui aide le réalisateur à trouver les bons acteurs, ceux qui vont faire marcher le film.

Pendant le film, beaucoup de personnes travaillent sur le plateau. Parmi ces personnes, il y a le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. On l’appelle aussi parfois le chef opérateur.

Son rôle est très important : il est responsable de la qualité technique et artistique du film !

Enfin, que serait un film sans de bons décors ? Un film peut être tourné en extérieur (par exemple dans la rue), mais il est souvent plus simple de tourner en studio. Et cela, c’est la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui le décide.

L’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, lui, fait en sorte que les voix des acteurs soient bien enregistrées. Il travaille avec une perche. Enfin, il ne faut pas oublier le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, qui écrit la musique du film.

Une fois qu’on a terminé de tourner le film, tout le monde rentre chez soi, sauf la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ! C’est elle qui assemble chaque plan pour en faire une histoire cohérente.

Le film est fin prêt, les spectateurs peuvent enfin aller le voir en salles !